



Základní ladění barev udalo podle požadavků majitelů architektonické studio, barevnými doplňky doladila interiér paní domu.

# na stejné vlně

Žižkovský byt v činžovním domě se proměnil v moderní nadčasové bydlení také díky jasné představě majitelů i absolutní shodě mezi nimi a architektem. **text** redakce **foto** Robert Žákovič





Zastínění velkých oken v hlavní místnosti decentně vyřešil systém římských látkových rolet.

Příliš vysoké stropy mohou opticky snížit podsvícené podhledy.

„Tentokrát šlo o rozsáhlou rekonstrukci, při které se úplně změnila dispozice bytu, a kromě nosných příček nezůstalo nic na původním místě. Zařizování jsme měli jednodušší v tom, že zrekonstruovaný holobyt měl na základě námi dodané dokumentace připravené veškeré elektroinstalace, a to včetně stropního odtahu odsavače a osvětlení,“ říká na úvod Petr Hodan ze studia ZAKI design. Základními dispozičními požadavky mladého páru byla velká obytná místnost s kuchyní a jídelnou,



Kovový panel v předsiní ukrývá veškeré elektrické rozvody v bytě a zároveň slouží jako věšák.



K vybavení kuchyně patří nejmodernější vestavěné spotřebiče a stropní ostrůvkový odsavač.

dále samostatná šatna a komora, dvě koupelny, ložnice, velká vstupní hala a dětský pokoj. Dalším zadáním bylo moderní zařízení s použitím kvalitních materiálů a tmavších barev.

#### **Odrzili se od kuchyně**

Dominantou bytu je velká místnost s obloukovým průčelím vyplněným velkými okny s výhledem do zahrady. V tomto hlavním obytném prostoru se vaří, stoluje i relaxuje. Díky dostatku světla si sem majitelé

mohli dovolit umístit kuchyňskou sestavu z dubové dýhy mořené do odstínu tmavého dřeva wenge. Kuchyňský prostor vymezuje plně vybavený varný ostrůvek. K přípravě pokrmů ho předurčuje indukční sklokeramická varná deska a stropní odsavač, k barovému posezení zve vyvýšený pult ostrůvku a dvě barové židle. Střed místnosti vyplňuje jídelní stůl s nenápadnými židlemi z transparentního plastu. Kovové postranní rámy stolu se skvěle doplňují s podnožím židlí i kovovými úchytkami kuchyně →



## Ptáme se Petra Hodana, ZAKI design

### **Když vidíte poprvé interiér určený k zařizování, máte okamžitě jasnou představu?**

Mám ji zpravidla hned a s ní už z bytu odcházím. Ovšem jedna věc je, jak to vidím já, a druhá je myšlenka investora. Doposud se mi však nestalo, že bychom se s majiteli nedohodli.

### **Každý má svůj vyhraněný styl, jak se od něj jako profesionál v oboru dokážete odpoutat a přistoupit na vkus investorů?**

Jde to těžko. Skutečně má každý svůj specifický rukopis, který je znát. Ale myslím, že to není nic špatného, protože lidé, kteří s námi spolupracují, si nás právě kvůli němu vyhledají. Dá se tedy již dopředu předpokládat, že budou naladěni na podobné vlně jako my a nebudeme ztrácet čas úporným přesvědčováním, že by to mělo být tak, či onak.

### **Dalo by se čekat, že dámská koupelna bude víc „holčičí“. Na první pohled není až tak patrné, která z koupelen je určená pro ženu a která pro muže.**

Jejich zařízení vycházelo z celkového pojetí bytu, tedy tmavého dřeva wenge a obkládaček v neutrálních tónech. Rozdíl už byste ale dnes poznali. Majitelka svoji koupelnu zcela zabydlela dámskými doplňky a potřebami. Navíc nelze přehlédnout již zmiňované velké zrcadlo s dokonalým nasvícením, které koupelnu jasně definuje.



a skříněk v obývací části. Kontrastem ke kuchyni v tmavých tónech je sedací souprava z bílé kůže. „Aby nepůsobila jako masivní bílý kus nábytku, rozčlenili jsme ji poličkami a rohovým stolkem opět v odstínu wenge“, odhaluje nápad architekt. Nábytek v obývací části pojali velmi jednoduše. Sezení doplňuje bílý konferenční stůl se skleněnou deskou, protilehlou stěnu vyplňuje sestava bílých skříněk a tmavých polic, ve středu je umístěný panel s vestavěnou televizí a prakticky schovanou kabeláží.

Vtipné řešení s čtverci a obdélníky pojali v uklidňující kombinaci hnědé a bílé barvy.



Nápaditá výmalba dokáže dodat prostoru další vítaný rozměr.



Kromě samostatné šatny řeší úložné prostory i vestavěné skříně v ložnici.

### **Ze starého do nového**

Jediné, co si majitelé z původního bytu převezli, byla postel, se kterou už počítali do nového bydlení. Čalounění postele do geometrických obrazců posloužilo jako inspirace k dalším krokům. „Abychom prostoru dali vtip, vymysleli jsme si motiv hnědých a bílých kostek, který se promítá na protilehlých zdech. Světle hnědé pruhy zase opticky člení plochu skříněk do bílých čtverců a obdélníků,“ popisuje architekt. Velká hnědá kostka

na zdi naproti posteli je i praktickým prvkem, neboť slouží jako nosný panel pro televizi a police, dále jako skryš pro přívodní kabely.

### **Velké zrcadlo pro ženu**

Obě koupelny jsou laděné do stejného stylu, lišit se mělo zařízení. Do pánské koupelny přišel sprchový kout s masážním sprchovým panelem a designovým odtokovým kanálkem místo klasické vaničky. Dále si muž vystačil s umyvadlem, toa- →

Sprchovou vaničku nahradí odtokový kanálek s designovou lištou.



V dámské koupelně musela být vana a velké zrcadlo s kvalitním osvětlením.

letou, umyvadlovou a zrcadlovou skříňkou. Požadavky na dámskou koupelnu byly vyšší. Kromě vany, toalety a umyvadla se zásadně řešila zrcadla s osvětlením.

#### Jednotící prvky

Materiály zvolili tak, aby interiér působil jednotně, ale přitom byly jasně vymezené jednotlivé funkční zóny. Ve vstupní hale a v kuchyňské části hlavní velké místnosti použili světlou lesklou dlažbu, kterou doplňuje dřevěná plovoucí podlaha. Stejnou



Pánské koupelně dominuje sprchový kout s kovovým sprchovým panelem.

barvu má i plovoucí podlaha v ložnici. Dalším jednotícím prvkem je kámen. Běžová žula kryje pracovní desku varného ostrůvku, přírodní křemeneč v podobném odstínu vyplňuje část zdi v kuchyni i obývací části. Požadavek na tmavší barvy splňuje nábytek v odstínu wenge. Kontrastem k tmavému dřevu jsou bílé nábytkové moduly, které celý interiér odlehčují. „Veškerý nábytek vyrábělo naše studio, což mělo výhodu i v tom, že jsme ho ušili přesně na míru majitelům i prostoru,“ uzavírá Petr Hodan. ✕